

**Годишно съдържание
на сп. „Литературна мисъл“,
год. XXXV, 1991**

Статии

- Аврамов, Димитър — Народнопесенната лирика на Трифон Кунев I, с. 63.
- Ангелов, Ангел — Антропологичната основа в езика на дълбинната психология. Един ескиз. V—VI, с. 135.
- Ангелов, Ангел — Magistro cum gratulatione. II, с. 110.
- Ангелов, Ангел — Отношение към текста и общуване. I, с. 137.
- Ангелов, Валентин — По коловозите на гносеологическата естетика. I, с. 103.
- Андрева-Попова, Надежда — Хайнрих Щамлер пише за България. VII, с. 87.
- Аретов, Николай — Българското възраждане и възприемането на българската култура. VII, с. 21.
- Аретов, Николай — Окървавената нива. Изображения на пресъплението в „Татул“ и „Снаха“ на Г. Караславов. IX, с. 64.
- Аретов, Николай — Преводната проза и изграждането на новата жанрова система през Възраждането. IV, с. 67.
- Байер, Барбара (Германия) — „До моето първо либе“. Наблюдения върху едно стихотворение на Хр. Ботев. II, с. 77.
- Бабалиевска, Стоянка — За конкретността в житийното повествование. II, с. 34.
- Беляева, Сабина — Цар Траян има кози уши. I, с. 78.
- Бечев, Константин — Литературната критика срещу масовата читателска публика в следосвобожденските десетилетия. III, с. 108.
- Богданов, Богдан — За българската литература и пределите на езика. I, с. 11.
- Боева, Людмила — Разказът на Елин Пелин „На оня свят“ през погледа на медиевиста. V—VI, с. 23.
- Ганчева, Вера — Катедра и амвон (Селма Лагерльоф — личност, образи и роля). VII, с. 52.
- Георгиев, Никола — Път към Европа ли? Не съм от тях (Разказите на Чудомир някога и сега). IV, с. 3.
- Господинов, Данчо — Жанровата трансформация като механизъм на литературната еволюция. IX, с. 18.
- Димитров, Пейо — Историческият мит в белетристиката на Емилиян Станев. II, с. 13.
- Димитрова, Нина — „Достоевски и Кант“ в руския духовен ренесанс (аспекти на проблема). IX, с. 97.

- Динев, Петър — Предистория на българската литература. II, с. 3.
- Домбек, Тереса (Варшава) — За една утопия от двадесетте години. I, с. 56.
- Займова, Рая — По въпроса за западноевропейската историография и „История славянобългарска“. II, с. 44.
- Илиев, Стоян — Петрарка и Лаура. IV, с. 113.
- Йорданова, Костадина — Варианти на трагизма в сюжета с „убития син“. II, с. 120.
- Каранов, Константин — Един необичаен ракурс за масовата литература. III, с. 124.
- Козлуджов, Запрян — Проблемът за повествователния изказ в художествената проза. II, с. 55.
- Кръстев, Кирил — Модернизъм в българската литература. V—VI, с. 3.
- Кунчева, Рая — Идеологизирани структури — епизод от втвърдяването на значенията. IX, с. 10.
- Кунчева, Рая — Проблемите остават (30 г. след появата на „Българско стихознание“ от Мирослав Янакиев). I, с. 122.
- Ликова, Розалия — Поезията през 1991 г. V—VI, с. 41.
- Мещерский, А. П. — Опит за биобиблиография на проф. Н. С. Трубецкой. IV, с. 139.
- Милчаков, Яни — „Градът на тайните“ от Николай Райнов: ритъм и смисъл. VIII, с. 101.
- Минкова, Лиляна — Този толкова желан, толкова опасен роман (Популярни романи в преводната литература на Българското възрождане). X, с. 60.
- Мирчев, Богдан — Размисли върху подбора на съвременните преводи от германската литература. VII, с. 41.
- Михова, Лидия — За статута на популярните четива през Възраждането. III, с. 90.
- Нанков, Никита — В огледалната стая. Из поетиката на „интелигентските“ разкази на Елин Пелин. IX, с. 35.
- Начев, Йордан — Да си припомним „Златорог“. Непубликувани писма на Иван Мирчев до Владимир Василев. X, с. 108.
- Николова, Видка — Тезиси на тема „Вградена невеста“. IV, с. 88.
- Ничев, Боян — Към нов прочит на съвременната българска литература. I, с. 5.
- Няголова, Мая — Началото. II, с. 95.
- Панайотов, Пламен — Александър Блок и „неговият“ Вагнер. II, с. 145.
- Панов, Александър — Поезията на Христо Смирненски и митът за сътворението на света. I, с. 41.
- Панов, Александър — Понятието дискурс в съвременното литературознание. IX, с. 3.
- Панов, Александър — Човекът и собствеността (Размисли върху „Снаха“ от Г. Караславов). IV, с. 41.
- Пелева, Инна — Биография, тривиален мит и литературна история. III, с. 44.
- Петров, Драгомир — Към общата теория на митологичното поле (В един опит за реконструиране на български предхристиянски пантеон и православна легенда). V—VI, с. 105; VII, с. 128; VIII, с. 127.
- Протохристова, Клео — За „прелъстителната“ функция на заглавието и тривиалната литература. III, с. 34.

- Рачева, Бисерка — „Вечното недоволство“ (Идеята за чуждото и своето в двете антологии на Пенчо Славейков). IX, с. 75.
- Рот, Юлиана (Мюнхен) — Научноизследователски проект върху популярните литератури на балканските страни от XIX и XX в. в Мюнхенския университет. X, с. 96.
- Рув, Пиер (Петър Увалиев) — Език и поезия. В чест на Христо Огнянов. X, с. 3.
- Русева, Виолета — В пространството на „неясния смисъл“. V—VI, с. 94.
- Сапарев, Огнян — Днешният социален прочит на литературата. I, с. 30.
- Сапарев, Огнян — Идеологизиране на тривиалното. III, с. 3.
- Стамболиев, Огнян — Румънският сюрреализъм. VII, с. 102.
- Стефанов, Свилен — Един неуспешен опит за масово изкуство. III, с. 133.
- тоянов, Румен — Поезията на Атанас Далчев в Бразилия. VII, с. 115.
- угарев, Едвин — Игра на карти с дявола. VIII, с. 94.
- Тодоров, Илия** — Първото либе на Христо Ботев (Парашкева Шушулова или Мина Горанова). VIII, с. 3.
- Трендафилов, Владимир — Литературен вид и време. Критерият преводимост. VII, с. 3.
- Трендафилов, Владимир — Явлението Николай Райнов. VIII, с. 31.
- Узунова, Румяна, Васил Кинов — Времето (Разговор с Юрий Трифонов). V—VI, с. 156.
- Хранова, Албена — Тривиалното в уникална позиция. III, с. 67.
- Шншкова, Магдалена — Единство на талант и култура (Поезията на Дора Габе). X, с. 23.
- Щамлер, Хайнрих — Свищов — малък български град край Дунава. VII, с. 96.

Криминалният роман. Към теория и история на един жанр

- Блох, Ернст — Философски преглед на детективския роман. III, с. 181.
- Брехт, Бертолд — За популярността на криминалния роман. III, с. 148.
- Влашки, Младен — Нови улики за един отдавна приключил случай. III, с. 142.
- Ван Дайн, С. С. — Двадесет правила за писането на детективски истории. III, с. 144.
- Еко, Умберто — Повествователните структури в творчеството на Ян Флеминг. III, с. 196.
- Смуда, Манфред — Вариация и иновация. III, с. 154.

Из световната естетическа мисъл

- Батай, Жорж — Из „Еротика“. Разсъждения върху Маркиз дьо Сад. V—VI, с. 194.
- Голдбърг, Джонатан — Умозрения: „Макбет“ и източникът. X, с. 142.
- Грийнблат, Стивън — Невидими куршуми: ренесансовият авторитет и неговото подриване. „Хенри IV“ и „Хенри V. VII, с. 175.
- Жирар, Рьоне. — Световите на Пруст. V—VI, с. 194.
- Йонеско, Йожен — Из „Дневник на откъси“. I, с. 173.
- Краус, Волфганг — Виена — град на литературата. IV, с. 175.
- Краус, Волфганг — Двойственият nihilизъм. Диалектика на противоречията. X, с. 161.
- Лодж, Дейвид — Езикът на модерната проза: метафора и метонимия. VIII, с. 149.
- Ман, Томас — Из „Размисли на един аполитичен“. IX, с. 109.
- Ман, Томас — Из „Размисли на един аполитичен“ (Продължение). X, с. 123.
- Мацура, Владимир (Прага) — Възникване на модерната субективност в чешката поезия. IV, с. 220.
- Молпоа, Жан-Мишел — Гласът на Орфей (Есе върху лиричното). IV, с. 200.
- Ницше, Фридрих — Човешко, твърде човешко (Белези на висша и низша култура). IV, с. 153.
- Пакет, Жан-Марсел — Относно понятието „естетическа стойност“ в социокритиката на Люсиен Голдман. IV, с. 185.
- Рабинович, П. Дж. — Завъртането на стълкения ключ: популярната белетристика като стратегия на четене. V—VI, с. 243.
- Солерс, Филип — Данте и прекосяването на писмото. II, с. 160.
- Флоренски, Павел — Магичността на словото. IX, с. 126.
- Хайн, Кристоф — Мелцеловият играч на шах отива в Холивуд (Изчезването на художествения производител в епохата на техническата възпроизводимост). VIII, с. 159.
- Хауард, Дж. Е. — Новият историзъм в изследванията върху Ренесанса. VII, с. 149.

Научни съобщения

- Богданов, Иван — Владимир Василев (Бегли спомени и преценки). I, с. 159.
- Рот, Юлиана (Мюнхен) — За първообраза на „Хубава Драгана“ и „Хубавинка Янка“. Принос към историята на преводната възрожденска литература. II, с. 204.
- Узунова, Елена — Приписките в славянските ръкописи като домашен извор за процеса на ислямизация по българските земи през XVII в. II, с. 194.
- Христова, Боряна — Българската книжнина и литература през XV в. II, с. 184.

Анкетни

Б а с а т, Е м и л — Венец от несбъднати надежди (Разговори със Стефан Гечев). IV, с. 227.

Преглед

А н д р е е в а - П о п о в а, Н а д е ж д а — Festschrift für Henry Remak sensus communis. Contemporary Trends in Comparative Literature. IV, p. 244.

К о с т о в а, Л ю д м и л а — The Future of Literary Theory. New Essays by Twenty-Five Leading Critics and Theorist. II, p. 215.

М а н о л а к е в, Х р и с т о — Wiener Slavischer Almanach, 1989, b. 23. IX, с. 149.

Т о д о р о в, В е л и ч к о — Чешки увод в тоталитаризма („Proč nejsem komunista“). II, с. 213.

Я н к о в а, В е н е т а — Човекът и историята (Одиссей. Человек в истории. Исследования по социальной истории и истории культуры. Сборник). III, с. 217.

In memoriam

ИЛ — проф. Велчо Велчев VIII, с. 172.

Сестримски, Иван — Илия Тодоров VIII, с. 173.

Съставила: Иванка Томова-Маноя

SOMMAIRE

- Pierre Rouve 3 *La langue et la poésie. En hommage à Christo Ogiānov*
-
- Magdalena Chichkova 23 *L'Unité du talent et de la culture. La poésie de Dora Gabe*
-
- Liliana Minkova 60 *Ce roman si désiré, si redouté: la prose „triviale“ traduite à l'époque du Réveil national bulgare*
-
- Juliana Rott (Munich) 96 *Projet de recherches sur la littérature triviale aux pays balkaniques (XIX^e—XX^e ss) à l'Université de Munich*
-
- Yordan Natchev 108 *A la mémoire de „Zlatorog“: lettres inédites de Ivan Mirtchev à Vladimir Vassilev*
-
- * * *
- Thomas Mann 123 *Extraits de „Considérations d'un homme étranger à la politique“*
-
- Jonathan Goldberg 142 *Réflexions sur „Macbeth“ et ses sources*
-
- Wolfgang Kraus 161 *Le nihilisme double. La dialectique des contradictions.*
-
- * * *
- 185 *Sommaire annuel de la revue „Littératourna missãl“ — 1991*



14690-27740

СОДЕРЖАНИЕ

-
- Пьер Рув (Петер Увалиев) *Язык и поэзия. В честь Христо Огнянова*
-
- Магдалена Шишкова *Единство таланта и культуры (Поэзия Доры Габе)*
-
- Лиляна Минкова *Этот так желанный, так опасный роман (Популярные романы в переводной литературе болгарского Возрождения)*
-
- Юлиана Рот (Мюнхен) *Научно-исследовательский проект о популярных литературах балканских стран XIX—XX вв. в Мюнхенском университете*
-
- Иордан Начев *Вспомним „Златорога“. Неопубликованные письма Ивана Мирчева Владимиру Васильеву*
- * * *
- Томас Манн *Из „Раздумья аполитичного человека“ (Продолжение)*
-
- Джонатан Гольдберг *Умозрения: „Макбет“ и источник*
-
- Вольфганг Краус *Двойственный нигилизм. Диалектика противоречий*
-
- * * *
- 185 *Годовое содержание журнала „Литературная мысль“ за 1991 год*