

Литературна Мисъл

ISSN 0324-0495

ГОДИНА XXXV
КН. 2. 1991

СПИСАНИЕ ЗА ЕСТЕТИКА,
ЛИТЕРАТУРНА ИСТОРИЯ И КРИТИКА
ИНСТИТУТ ЗА ЛИТЕРАТУРА ПРИ
БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

СЪДЪРЖАНИЕ

Петър Динев	3	Предистория на българската литература
Пейо Димитров	13	Историческият мит в белетристиката на Емилиян Станев
Стоянка Бабалиевска	34	За конкретността в житийното повествование
Рая Заимова	44	По въпроса за западноевропейската историография и „История славянобългарска“
Запрян Козлуджов	55	Проблемът за повествователя и повествователния изказ в художествената проза
Барбара Байер (Берлин)	77	„До моето първо либе“. Наблюдения върху едно стихотворение на Христо Ботев
Мая Няголова	95	Началото
Ангел Ангелов	110	Magistro cum gratulatione
Костадина Йорданова	120	Варианти на трагизма в сюжета с „убития син“
Пламен Павайотов	145	Александър Блок и „неговият“ Вагнер

Из световната естетическа мисъл

Филип Солерс	160	Данте и прекосвяването на писмото
--------------	-----	-----------------------------------

Научни съобщения

Боряна Христова	184	Българска книжнина и литература през XV век
Елена Узунова	194	Приписките в славянските ръкописи като домашен извор за процеса на ислямизация по българските земи през XVII век

Юлиана Рот (Мюнхен)		За първообраза на „Хубава Драгана“ и „Хубавицка
---------------------	--	---

Преглед

Величко Тодоров	213	Чешки увод в тоталитаризма („Proč nejsem komunist“)
Людмила Костова	215	“The Future of Literary Theory. New Essays by Twenty-Five Leading Critics and Theorists”

СОДЕРЖАНИЕ

Петр Динев	3	Предистория българской литературы
Пейо Димитров	13	Исторический миф в белетристике эмилияна Ставева
Стоянка Бабалиевска	34	О конкретности в житийном повествовании
Рая Заимова	44	По вопросу о западноевропейской историографии и „Истории славянобългарской“
Запрян Козлуджов	55	Проблема повествователя и повествовательного выражения в художественной прозе
Барбара Байер (Берлин)	77	„Моей первой любви“. Наблюдения над одним стихотворением Христо Ботева
Мая Няголова	95	Начало
Ангел Ангелов	110	Magistro cum gratulatione
Костадина Йорданова	120	Варианты трагизма в сюжете с „Убитым сином“
Пламен Панайотов	145	Александр Блок и „его“ Вагнер

Из мировой эстетической мысли

Филипп Солэрс	160	Данте и пересечение письма
---------------	-----	----------------------------

Научные сообщения

Боряна Христова	184	Българска писменност и литература в XV в
Елена Узунова	194	Приписки в славянских рукописях как домашний источник о процессе исламизации по болгарским землям в XVII в.
Юлиана Рот (Мюнхен)	204	О первообразе „Хубава Драгана“ и „Хубавинка Янка“. Вклад в историю переводной возрожденской литературы

Обзор

Величко Тодоров	213	Чешское введение в тоталитаризм („Почему я не коммунист“, сборник)
Людмила Костова	215	“The Future of Literary Theory. New Essays by Twenty-Five Leading Critics and Theorists”

SOMMAIRE

Pétar Dinékov	3	<i>Préhistoire de la littérature bulgare</i>
Peyo Dimitrov	13	<i>Le mythe historique dans la prose de Emilian Stanev</i>
Stoyanka Babalievskia	34	<i>Le fait historique dans les biographies populaires</i>
Raya Zaïmova	44	<i>L'historiographie ouest-européenne face à l'„Histoire des Slaves bulgares“</i>
Zapryan Kozloundjov	55	<i>Le narrateur et l'expression narrative dans le roman</i>
Barbara Bayer (Berlin)	77	<i>„A mon premier amour“. Observations sur un poème de Christo Botev</i>
Maya Niagolova	95	<i>Les débuts</i>
Anghel Anghélov	110	<i>Magistro cum gratulatione</i>
Kostadina Yordanova	120	<i>Variations du tragique à travers le sujet du „Fils assassiné“</i>
Plamen Panayotov	145	<i>Aleksandre Blok et „son“ Wagner</i>

A travers la pensée esthétique mondiale

Philippe Sollers	160	<i>Dante et le parcours de l'écriture</i>
------------------	-----	---

Communications scientifiques

Boriana Hristova	184	<i>Les manuscrits bulgares au XV^e siècle</i>
Eléna Ouzounova	194	<i>Les manuscrits slaves — preuves „domestiques“ de l'islamisation à travers les territoires bulgares au XVII^es.</i>
Juliana Rot (Munich)	204	<i>L'archétype de la „Belle Dragana“ et de „Yana, la mignonne“. Contribution à l'histoire de la littérature traduite à l'époque du Réveil national bulgare</i>

Révue

Vélitchko Todorov	213	<i>Préface tchèque au totalitarisme („Pourquoi ne suis-je pas communiste“, recueil)</i>
Ludmila Kostova	215	<i>„The Future of Literary Theory. New Essays by Twenty-Five Leading Critics and Theorists“</i>