

Литературна Мисъл

ISSN 0324-0495

ГОДИНА XXXV
КН. 3/1991

СПИСАНИЕ ЗА ЕСТЕТИКА, ЛИТЕРАТУРНА
ИСТОРИЯ И КРИТИКА
ИНСТИТУТ ЗА ЛИТЕРАТУРА ПРИ
БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

СЪДЪРЖАНИЕ

Огнян Сапарев	3	Идеологизиране на тривиалното
Клео Протохристова	34	За „прелъстителната“ функция на заглавието и тривиалната литература
Инна Пелева	44	Биография, тривиален мит и литературна история
Албена Хранова	67	Тривиалното в уникална позиция
Лидия Михова	90	За статута на популярните четива през Възраждането
Константин Бечев	108	Литературната критика срещу масовата читателска публика в следосвобожденските десетилетия
Константин Каранов	124	Един необичаен ракурс за масовата литература
Свилен Стефанов	133	Един неуспешен опит за масово изкуство
Криминалният роман. Към теория и история на един жанр		
Младен Влашки	142	Нови улики за един отдавна приключил случай
С. С. Ван Дайн	144	Двадесет правила за писането на детективски истории
Бертолт Брехт	148	За популярността на криминалния роман
Манфред Смуда	154	Вариация и иновация
Ернст Блох	181	Философски преглед на детективския роман

Преглед

Венета Янкова

Човекът и историята („Одиссей. Человек в ис-
тории. Исследования по социальной истории и
217 истории культуры“, сборник)**СОДЕРЖАНИЕ**

Огвян Сапарев	3	Идеологизация тривиального
Клео Протохристова	34	О „соблазнительной“ функции заглавия и три- виальная литература
Инна Пелева	44	Биография, тривиальный миф и литературная история
Албена Хранова	67	Тривиальное в уникальной позиции
Лидия Михова	90	О статуте популярных книг для чтения во время Возрождения
Константин Бечев	108	Литературная критика против массовой чи- тательской публики в послеосвободительских де- сятилетиях
Константин Каранов	124	Один необычный ракурс для массовой литературы
Свилен Стефанов	133	Неудачный опыт к массовому искусству

Криминальный роман. К теории и истории одного жанра

Младен Влашки	142	Новые улики об одном давно оконченном случае
С. С. Ван Дайн	144	Двадцать правил для писания детективных ис- торий
Бертольд Брехт	148	О популярности криминального романа
Манфред Смуда	154	Вариация и инновация
Эрнст Блох	181	Философский обзор детективного романа
Умберто Эко	196	Повествовательные структуры в творчестве Яна Флеминга

Обзор

Венета Янкова

Человек и история („Одиссей. Человек в истории.
Исследования по социальной истории и истории
217 культуры“, сборник)

SOMMAIRE

Ognian Saparev	3	<i>Le banal politisé</i>
Cléo Protophristova	34	<i>La fonction „séductrice“ du titre et de la littérature triviale</i>
Inna Péléva	44	<i>Biographie, mythe trivial, histoire littéraire</i>
Albéna Khranova	67	<i>Le banal en position unique</i>
Lidia Mikhova	90	<i>Statut des lectures populaires à l'époque du Réveil national</i>
Konstantin Bétchev	108	<i>La critique littéraire bulgare après la Libération du pays du joug ottoman face au large public</i>
Konstantin Karanov	124	<i>Littérature de masse en Afrique?</i>
Svilen Stéfanov	133	<i>Une expérience ratée d'art commun</i>

Le roman policier. Certains aspects de la théorie et de l'histoire du genre

Mladen Vlachki	142	<i>Indices nouveaux d'un cas terminé depuis longtemps</i>
S. S. Van Dyn	144	<i>Douze règles sur la manière d'écrire une histoire policière</i>
Bertolt Brecht	148	<i>La renommée du roman policier</i>
Manfred Smuda	154	<i>Variation et innovation</i>
Ernst Bloch	181	<i>Revue philosophique du roman policier</i>
Umberto Eco	196	<i>Structures narratives à travers l'œuvre de Jan Fleming</i>

Revue

Vénéta Yankova	217	<i>L'homme et l'histoire („Ulysse. L'homme dans l'histoire. Etudes sur l'histoire sociale et l'histoire de la culture“, recueil)</i>
----------------	-----	--