



ЛИТЕРАТУРНА МИСЪЛ

ИЗДАНИЕ НА ИНСТИТУТА ЗА ЛИТЕРАТУРА
ПРИ БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

5—6 • 1992

ГОДИНА XXXVI

СЪДЪРЖАНИЕ

Мартин Хайдегер Началото на художествената творба	3
Борис Гаспаров Тартуската школа от 60-те години като семиотичен феномен	40
Рая Кунчева Теоретични съответствия	51
Ришард Нич Тезиси за подражанието — мимезис	59
Добрин Добрев Проблеми на изучаването на композицията на художествените текстове	65
Стоянка Бабалиевска Текст, статистика, компютър (Статистически методи за анализ на текст и възможностите им при атрибуиране на средновековни творби)	82
Атанас Натев Коварството на диалога (Предговор към един неиздаден сборник)	92
Емил Александров Към въпроса за идентичността на Черноризец Храбър и цар Симеон	106
Камен Михайлов Жанрова семантика и жанрова прагматика	

(Опит за моделиране на жанровите процеси през
Българското възрождане) 116

Димитър Ефендулов

„Житие и страдания грешного Софрония“ в
светлината на историческата поетика 127

Инна Пелева

Възрожденското и поствъзрожденското в дра-
мата „Фудулеску“ на Тодор Пеев 144

Нели Драганова

Семантични функции на ритъма в поезията
на Яворов 156

Румен Шивачев

За лирическата действителност 167

Дечка Чавдарова

Диалогът автор—читател и съдбата на една
книга в руската култура 175

* * *

Годишно съдържание на списание „Литературна
мисъл“ за 1992 г. 180

СОДЕРЖАНИЕ

Мартин Хайдегер Начало художественного творения	3
Борис Гаспаров Тартусская школа 60-ых годов как семиотический феномен	40
Рая Кунчева Теоретические соответствия	51
Ришард Нич Тезисы о подражании — мимезисе	59
Добрин Добрев Проблемы изучения композиции художественных текстов	65
Стоянка Бабалиевска Текст, статистика, компьютер (Статистические методы анализа текста и возможности их использования в атрибуции художественных творений Средних веков)	82
Атанас Натез Коварства диалога (Предисловие к одному неизданному сборнику)	92
Эмиль Александров К вопросу об идентичности Черноризца Храброго и царя Симеона	106
Камен Михайлов Жанровая семантика и жанровая прагматика (Опыт моделирования жанровых процессов в эпоху Болгарского возрождения)	116
Димитр Эфендулов „Житие и страдания грешного Софрония“ в свете исторической поэтики	127
Инна Пелева Возрожденческое и поствозрожденческое в драме „Фудулеску“ Тодора Пеева	147
Нели Драганова Семантические функции ритма в поэзии Яворова	156
Румен Шивачев О лирической действительности	167

Дечка Чавдарова Диалог автор -- читатель и судьба одной книги в русской культуре	175
--	-----

* * *

Содержание журнала „Литературная мысль“ за 1992 г.	180
--	-----

SOMMAIRE

Martin Heidegger Les origines de l'œuvre d'art	3
Boris Gasparov L'Ecole de Tartusse des années 60 comme phénomène sémiotique	40
Raïa Kountcheva Corrélations théoriques	51
Richard Nitch Variations du thème de l'imitation — le mimétisme	59
Dobrin Dobrev Problèmes de l'étude de la composition des textes littéraires	65
Stoïanka Babalievskia Texte, statistique, ordinateur (méthodes statistiques pour l'analyse du texte et leurs possibilités d'emploi dans l'attribution des œuvres littéraires du Moyen âge)	82
Atanasse Natev Les pièges du dialogue (Préface d'un recueil inédit)	92
Emil Alexandrov Contribution au problème de l'identité de l'écrivain Tchernorizets Hrabar et du monarque bulgare Siméon	106
Kamen Mikhaïlov Sémantique et pragmatique du genre (Un essai de modeler les processus de genre à l'époque du Réveil national bulgare)	116
Dimitar Ephendoulov „Vie et souffrance de Sofroniï le pécheur“ à la lumière de la poésie historique	127
	183

Inna Péleva

Esprit jeune et esprit mûr de l'humanisme à
l'époque du Réveil national bulgare à travers le
drame „Foudouleskou“ de Todor Péév 144

Nely Draganova

Fonctionnement sémantique de la prosodie de la
poésie lyrique de Iavorov 156

Roumen Chivatchev

La réalité lyrique 167

Detchka Tchavdarova

Le dialogue „auteur-lecteur“ et le destin d'un
livre de la culture russe 175

* * *

Sommaire annuel de la revue „Litératurna missal“
— 1992 180