

**ГОДИШНО СЪДЪРЖАНИЕ
НА СП. „ЛИТЕРАТУРНА МИСЪЛ“, Г. XXXVI, 1992**

СТАТИИ

- А л е к с а н д р о в, Е м и л — Към въпроса за идентичността на Черно-
ризец Храбър и цар Симеон. V—VI, 106
- А н г е л о в, А н г е л — Художественото произведение в Немската ре-
формация — животът на Христос (Върху текстове на Мартин Лу-
тер). III—IV, 44
- А н т о в, П л а м е н — Митът за Прометей и Пенчо Славейков. I—
II, 118
- А р е т о в, Н и к о л а й — Митични красавици и благородни разбойници.
Изображения на престъплението у Йордан Йовков. III—IV, 107
- Б а б а л и е в с к а, С т о я н к а — Текст, статистика, компютър (Ста-
тистически методи за анализ на текст и възможностите за изполу-
зването им при атрибуиране на средновековни творби). V—VI, 82
- Г а с п а р о в, Б о р и с — Тартуската школа от 60-те години като семио-
тичен феномен. V—VI, 40
- Г е о р г и е в а, Д е с и с л а в а — За интерпретацията на Омировия епос
в драмата „Завръщането на Одисей“ от Станислав Виспянски.
I—II, 182
- Д е н к о в а, Л и д и я — От демона към демоничното (За любовта у Бер-
дяев и Достоевски). I—II, 167
- Д а ч е в, М и р о с л а в — Семантика на цвета. Цвят и смисъл в пое-
зията на българските символисти. III—IV, 178
- Д о б р е в, Д о б р и н — Проблеми на изучаването на композицията на
художествените текстове. V—VI, 65
- Д р а г а н о в а, Н е л и — Семантични функции на ритъма в поезията
на Яворов. V—VI, 156
- Е ф е н д у л о в, Д и м и т ъ р — „Житие и страдания грешнаго Софро-
ния“ в светлината на историческата поетика. V—VI, 127
- К а з а к о в а, С в е т л а н а, В е с е л и н П а н а й о т о в — Реа-
лизация на библейския генотип в българската литература. III—
IV, 36
- К у н ч е в а, Р а я — Теоретични съответствия. V—VI, 51
- Л а л е в а, И р и н а — За някои метаморфози на нравственото в твор-
чеството на Ф. М. Достоевски. I—II, 152
- Л и п ч е в а - П р а н д ж е в а, Л ю б к а — Историческият роман — жан-
рова същност и граници. I—II, 57

Майо, Стивън — Конвенции на интерпретацията. I—II,	12
Милър, Дж. Хилис — Функцията на литературната теория днес. I—II,	3
Михайлов, Камен — Жанрова семантика и жанрова прагматика (Опит за моделиране на жанровите процеси през Българското въз- раждане). V—VI,	116
Мороз, Йосиф — Символиката на „Стълбата на Яков“ и нейният ге- незис. III—IV,	14
Мутафов, Енчо — Генният като народ (Ботев и неговият пачин на мислене). I—II, 99; III—IV,	91
Нанчев, Йордан — За живота и делото на книгоиздателя Алексан- дър Паскалев. I—II,	191
Натев, Атанас — Коварствата на диалога (Предговор към един не- издаден сборник). V—VI,	92
Нич, Ричард — Тезиси за подражанието — мимезис. V—VI,	59
Пелева, Инна — Възрожденското и поствъзрожденското в драмата „Фудулеску“ на Тодор Пеев. V—VI,	144
Станков, Иван — Приказката и (или) разказът. III—IV,	80
Тиханов, Галин — Жанровото съзнание на кръга „Мисъл“ — ек- сплицитен модел и имплицитни алтернативи. I—II,	80
Тодоров, Цветан — Семиотика. Знак. III—IV,	166
Трендафилов, Владимир — Между бунтовника и администра- тора: бележки върху рецепцията на английската викторианска литература в България. I—II,	138
Уилсън, Колин — Поегът като окултист. III—IV,	117
Фаулър, Алистър — Жанрът на интерпретацията. I—II,	40
Фрай, Нортръп — Великият код. III—IV,	3
Хайдегер, Мартин — Началото на художествената творба. V—VI,	3
Чавдарова, Дечка — Диалогът автор — читател и съдбата на една книга в руската култура. V—VI,	175
Шивачев, Румен — За лирическата действителност. V—VI,	167

ИНТЕРВЮТА

(Кръстева, Юлия) — От пределите на теоретичното към фикцията. Две интервюта с Юлия Кръстева. III—IV,	139
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

НАУЧНИ СЪОБЩЕНИЯ

Печилков, Андрей — „... И писмата са прекрасни, напоени с го- рещ патриотизъм...“ (Две новооткрити писма на Иван Вазов). I—II,	205
Цветаров, Любен — Неизвестни писма на Г. П. Стаматов. I—II,	209

ХРСНИКА

Куенелт-Ледин, Барбара — Писмо до редакцията. I—II,	221
-----------------------------------------------------	-----

Състасила: ИВАНКА ТОМОВА-МАНОВА