



ЛИТЕРАТУРНА МИСЪЛ

ИЗДАНИЕ НА ИНСТИТУТА ЗА ЛИТЕРАТУРА
ПРИ БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

1.1993

ГОДИНА XXXVII

СЪДЪРЖАНИЕ

Съвременно полско литературознание

Войчех Галонзка

Списание „Тексти друге“ или как да се играе в новата пиеса

3

Войчех Скалмовски

Литературният деконструктивизъм като „новоговор“

6

Ришард Нич

Теория, обърната наопаки (Бележки за постструктурализма)

15

Кажимеж Бартошински

От „научното“ знание за литературата до „света на литературността“

22

* * *

Рая Кунчева

Перспективата на ранния структурализъм в изследването на интонацията. Понятието *фонична линия* на Ян Мукаровичовски

35

Албена Бакрачева „Тъй се почнуват романите...“ (Особености на реалистичното повествование в английския просвещенски роман и българската следосвобожденска белетристика)	48
Войчех Галонзка Йордан Йовков – „Жетварят“. Изобразено пространство и метафизична цялост	79
Илиана Петрова За някои конструктивни принципи на изграждане на художествения модел на света в лириката на Афанасий Фет	103
Ренета Божанкова, Лазар Цветков „Митината любов“ на Иван Бунин в български корени	126
Маргарет Франкел Бекет и Пруст – тържеството на думите	137
Жан-Марк Бланшар Семиостилове: ритуалът на литературата	151
Im metogiam Радосвет Коларов За Сабина Беляева – с горест и гордост	179

СОДЕРЖАНИЕ

Современное польское литературоведение	
Войчех Галонзка	
Журнал „Тексти друге“ или как играть в новой пьесе	3
Войчех Скалмовский	
Литературный деструктивизм как „новоговор“	6
Ришард „Нич	
Теория, вывернутая наизнанку (Заметки о постструктурализме)	15
Кажимеж Бартошинский	
От „научного“ знания о литературе до „мира литературности“	22
* * *	
Рая Кунчева	
Перспектива раннего структурализма в исследовании интонации. Понятие <i>фоническая линия</i> у Яна Мукаржовского	35
Албена Бакрачева	
„Так зачинаются романы...“ (Особенности реалистического повествования в английском романе Просвещения и в болгарской беллетристике после Освобождения)	48
Войчех Галонзка	
Иордан Иовков — „Жнец“. Пространство изображения и метафизическая целость	79
Илиана Петрова	
О некоторых конструктивных принципов строения художественной модели мира в лирике Афанасия Фета	103
Ренета Божанкова, Лазар Цветков	
„Митина любовь“ Ивана Бунина в болгарских корнях	126
Маргарет Франкел	
Бекет и Пруст — торжество слов	137
Жан-Марк Бланшар — Семиостилы:	
ритуал литературы	151
Im metogiam	
Радосвет Коларов	
Сабина Беляева	179

CONTENTS

Contemporary literary theory in Poland	
Wojcech Galonzka	
The Journal Teksty drugie , or How To Act In the New Play	3
Wojcech Skalmowsky	
Literary Deconstructionism as a „Newspeak“	6
Risard Nic	
Theory Inside Out (Notes on Post-structuralism)	15
Kazimerz Bartosinsky	
From „Scientific“ Knowledge of Literature to „the World of Literariness“	22
* * *	
Raya Kouncheve	
The Perspective of Early Structuralism in the Study of Intonation. The Concept of Phonic Line of Jan Moukarzovsky	35
Albena Bakracheva	
„Thus the novel beginneth...“ (Special Feature of Realistic Narration in the English Enlightenment Novel and the Bulgarian Post-Liberation Fiction)	48
Wojcech Galonzka	
Yordan Yovkov’s „The Reaper“ – Portrayed Space and Metaphysical Entity	79
Iliana Petrova	
On Certain Construction Principles of Building the Artistic Model of the World in the Lyrical Poetry of Afanasi Fet	103
Reneta Bozhankova, Lazar Tsvetkov	
Ivan Bunin’s Mitya’s Love on Bulgarian Roots	126
Margaret Frankel	
Beckett and Proust: Triumph of Words	137
Jean-Mars Blanchard	
Semiostyles: Literature’s Ritual	151
In memoriam	
Radosvet Kolarov	
About Sabina Belyaeva: with Pain and Pride	179
	183