



ЛИТЕРАТУРНА МИСЪЛ

ИЗДАНИЕ НА ИНСТИТУТА ЗА ЛИТЕРАТУРА
ПРИ БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

5•1993

СЪДЪРЖАНИЕ

Филип Ариес — Есета върху историята на смъртта в западния свят от Средновековието до наши дни/3

Стоян Атанасов — Бележки върху тялото във френската средновековна и ренесансова литература през погледа на Мишел Фуко/47

Андрей Манолов — Сен-Джон Перс или божествената страст да именуваш/57

Клод Леви-Строс — Структурата и формата (Размисли върху един труд на Владимир Проп)/65

Жил Липовецки — Модернизъм и постмодернизъм /96

Жак Дерида — Подпис. Събитие. Контекст /123

Цветан Тодоров — Описване, осъждане, разбиране (Из книгата «На предела»)/151

СОДЕРЖАНИЕ

Филип Ариес — Эссе об истории смерти в западном мире от Средних веков до наших дней/3

Стоян Атанасов — Заметки о теле во французской средневековой и ренессансовой литературе с точки зрения Мишеля Фуко/47

Андрей Манолов — Сен-Джон Перс или божественная страсть именовать/57

Клод Леви-Строс — Структура и форма (Раздумье об одном труде Владимира Проппа)/65

Жил Липовецкий — Модернизм и постмодернизм /96

Жак Деррида — Подпись. Событие. Контекст/123

Цветан Тодоров — Описывание, осуждение, понимание (Из книги «На пределе»)/151

CONTENS

Philippe Ariès — Western Attitudes Towards Death: From the Middle Ages to the Present (Essays)/3

Stoyan Athanassov — Notes on the Body of French Medieval and Renaissance Literature from the Perspective of Michel Foucault/47

Andrey Manolov — Saint-John Perse or the Divine Passion for Naming/57

Claude Lévi-Strauss — Structure and Form (Reflections on a Work by Vladimir Propp/65)

Gilles Lipovetsky — Modernism and Postmodernism/96

Jacques Derrida — Signature. Event. Context/123

Tzvetan Todorov — Description, Condemnation, Understanding (From: «Face à L'Extrême»)/151