



# ЛИТЕРАТУРНА МИСЪЛ

Година XXXVIII

ИЗДАНИЕ НА ИНСТИТУТА ЗА ЛИТЕРАТУРА  
ПРИ БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

2•1994

## СЪДЪРЖАНИЕ

*Съвременно чешко литературознание*

|  |     |
|--|-----|
| Добромир Григоров – За съвременното чешко литературознание   | 3   |
| Лубомир Дөлежел – Структуралната тематология и семантиката на възможните светове. Случаят с двойника                             | 6   |
| Мирослав Червенка – Литературната творба като речев акт  | 21  |
| Мирослав Петршишек – Френският постструктурализъм и традициите на чешкия структурализъм  | 38  |
| Моймир Отруба – Знаци и ценности (Семиотика и аксиология на междутекстовостта)   | 46  |
| Даниела Ходрова – Текстът като място на тайната (Тематизацията на текста в прозата на XX век)                                    | 65  |
| Ян Паточка – Епичност и драматичност, епос и драма   | 81  |
| * * *  |     |
| Николай Аретов – Привлекателният образ на великия скептик. Българската рецепция на Волтер  | 89  |
| Валери Стефанов – Четенето – историческо моделиране  | 114 |
| Инна Пелева – Македония и краят на историята (Яворовите „Хайдушки копнения“ сред и срещу класическия език на националната кауза) | 126 |
| Страшимир Цанов – Небиблейският Йов в поезията на П.К. Яворов (Наблюдения върху палинодията „Бежанци“ – „Покаяние“)              | 150 |
| * * *  |     |
| Лиляна Минкова – Равносметка на една вековна традиция (История на славистиката в Германия)                                       | 164 |

# СОДЕРЖАНИЕ

## *Современное чешское литературознание*

|  |     |
|--|-----|
| <b>Добромир Григоров</b> – О современном чешском литературоведении   | 3   |
| <b>Лубомир Долежел</b> – Структуральная тематология и семантика возможных миров. Случай с двойником                                    | 6   |
| <b>Мирослав Червенка</b> – Литературная творба как речевой акт   | 21  |
| <b>Мирослав Петршичек</b> – Французкий постструктурализм и традиции чешского структурализма  | 38  |
| <b>Моймир Отруба</b> – Знаки и ценности (Семистика и аксиология междутекстовости)  | 46  |
| <b>Даниела Ходрова</b> – Текст как место тайны (Тематизация текста в прозе XX-го века)   | 65  |
| <b>Ян Паточка</b> – Эпичность и драматичность, эпос и драма  | 81  |
| * * *  |     |
| <b>Николай Аретов</b> – Привлекательный образ великого скептика. Болгарская рецепция Вольтера  | 89  |
| <b>Валерий Стефанов</b> – Чтение - историческое моделирование  | 114 |
| <b>Инна Пелева</b> – Македония и конец истории („Гайдущкие томления“ Яворова всред и навстречу классическому языку национальной каузы) | 126 |
| <b>Страшимир Цанов</b> – Небиблейский Иов в поэзии П.К.Яворова   | 150 |
| <b>Лиляна Минкова</b> – Итог одной столетней традиции (История славистики в Германии)  | 164 |

# CONTENS

---

## *Contemporary Czech Literary Science*

|  |     |
|--|-----|
| <b>Dobromir Grigorov</b> – On Contemporary Czech Literary Science  | 3   |
| <b>Lubomir Dolezel</b> – Structural Thematology and Semantics of Possible Worlds. The Case with the Double   | 6   |
| <b>Miroslav Cervenka</b> – Literary Work as an Act of Speech   | 21  |
| <b>Miroslav Petricek</b> – French Poststructuralism and the Traditions of Czech Structuralism  | 38  |
| <b>Moimir Otruba</b> – Signs and Values (Semiotics and Axiology of Intertextuality)  | 46  |
| <b>Daniela Hodrová</b> – Text as the Place of Secret (Thematization of Text in the Fiction of the Twentieth Century)   | 65  |
| <b>Jan Patočka</b> – Epic and Dramatic, Epos and Drama   | 81  |
| * * *  |     |
| <b>Nickolay Aretov</b> – The Attractive Image of the Great Sceptic. Bulgarian Reception of Voltaire  | 89  |
| <b>Valery Stephanov</b> – Reading as Historic Modelling  | 114 |
| <b>Inna Peleva</b> – Macedonia and the End of History /Yavorov's „Haidoushká Kopnenya“ („Haidouk's Lonins“) amidst and against the Clasic Language of National Cause | 126 |
| <b>Strashimir Tsanov</b> – Job. Unbiblical in P.K.Yavorov's Poetry (Observations on the Palinody „Refugees“ – „Repentance“)  | 150 |
| <b>Lilyana Minkova</b> – Four Centuries Slav Studies in Germany  | 164 |