



ЛИТЕРАТУРНА МИСЪЛ

ИЗДАНИЕ НА ИНСТИТУТА ЗА ЛИТЕРАТУРА
ПРИ БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

2 • 1999

СЪДЪРЖАНИЕ

НИКОЛА ГЕОРГИЕВ <i>Заекващият диалог</i>	5
АЛЕКСАНДЪР КЪОСЕВ <i>Позитивизъм, романтически метафори, институционални метафизики. Учебниците по литературна история и конструирането на националната идентичност</i>	29
МАРГАРИТА СЕРАФИМОВА <i>Жанрови идентификации на писмото</i>	39
МАРИНА ЙОРДАНОВА <i>Наративни текстове за Успение Богородично в старата българска литература</i>	52
НАДЕЖДА АНДРЕЕВА <i>Молитвата на Ботев</i>	63
БИСЕРА ДАКОВА <i>По следите на изгубените думи</i>	69
РУМЕН ШИВАЧЕВ <i>Доктор Кръстев като Миролубов</i>	84
БИЛЯНА КУРТАШЕВА <i>„Дилетант“: възможностите на кавичките</i>	93
РОСИЦА ДИМЧЕВА <i>Различният единен свят. Към проблема за „нюансизма“ в новата българска литература</i>	99
МАРИ ВРИНА-НИКОЛОВ <i>Българският роман в преломните 50 и 60 години на XX век – среща на историята, догматизма и художествената измислица.</i>	138
СЕРГЕЙ АВЕРИНЦЕВ <i>Златото в символиката на ранновизантийската култура</i>	151
РОБЪРТ ХЮМ <i>Готическото срещу романтичeskото: преоценка на готическия роман</i>	167
In Memoriam	
ХРИСТО ТРЕНДАФИЛОВ <i>В памет на Стефан Кожухаров</i>	183
ЙОРДАН ВАСИЛЕВ <i>В памет на Тончо Жечев – критика, писателя, приятеля</i>	187
ЛЮБОМИР СТАМАТОВ <i>Критик по съдба и призвание: в памет на Здравко Петров</i>	189

СОДЕРЖАНИЕ

НИКОЛА ГЕОРГИЕВ	
<i>Заикающийся диалог</i>	5
АЛЕКСАНДР КЬОСЕВ	
<i>Позитивизм, романтические метафоры, институциональные метафизики. Учебники по литературной истории и конструирование национальной идентичности</i>	29
МАРГАРИТА СЕРАФИМОВА	
<i>Жанровые идентификации письма</i>	39
МАРИНА ЙОРДАНОВА	
<i>Наративные тексты об Успении Богородицы в древнеболгарской литературе</i>	52
НАДЕЖДА АНДРЕЕВА	
<i>Молитва Ботева</i>	63
БИСЕРА ДАКОВА	
<i>По следам потерянных слов</i>	69
РУМЕН ШИВАЧЕВ	
<i>Доктор Крыстев как Миролубов</i>	84
БИЛЯНА КУРТАШЕВА	
<i>„Дилетант“: возможности кавычек</i>	93
РОСИЦА ДИМЧЕВА	
<i>Различный единый мир. К проблеме о „нюансизме“ в новой болгарской литературе</i>	99
МАРИ ВРИНА-НИКОЛОВ	
<i>Болгарский роман в переломные 50–60-е годы XX века – встреча истории, догматизма и художественного вымысла</i>	138
СЕРГЕЙ АВЕРИНЦЕВ	
<i>Золото в символике ранневизантийской культуре</i>	151
РОБЭРТ ХЮМ	
<i>Готическое против романтического: переоценка готического романа</i>	167
In Memoriam	
ХРИСТО ТРЕНДАФИЛОВ	
<i>Памяти Стефана Кожухарова</i>	183
ЙОРДАН ВАСИЛЕВ	
<i>Памяти Тончо Жечева – критика, писателя, друга</i>	187
ЛЮБОМИР СТАМАТОВ	
<i>Критик по судьбе и призванию: памяти Здравко Петрова</i>	189

CONTENTS

NIKOLA GEORGIEV	
<i>The Stammering Dialogue</i>	5
ALEXANDER KIOSSEV	
<i>Positivism, Romantic Metaphors, Institutional Metaphysics.</i> <i>Textbooks in Literary History</i> <i>and the Construction of National Identity</i>	29
MARGARITA SERAFIMOVA	
<i>Genre Identifications of Letter</i>	39
MARINA YORDANOVA	
<i>Narrative Texts about the Assumption</i> <i>in the Medieval Bulgarian Literature</i>	52
NADEZHDA ANDREEVA	
<i>Hristo Botev's Prayer</i>	63
BISERA DAKOVA	
<i>Remembrance of Words Past</i>	69
ROUMEN SHIVACHEV	
<i>Doctor Krastev as Mirolyubov</i>	84
BILIANA KOURTASHEVA	
<i>Chavdar Mutafov's „Dilettante“:</i> <i>The Possibilities of the Inverted Commas</i>	93
ROSITSA DIMCHEVA	
<i>The Varied Unified World. On the Problem</i> <i>of the „Nuancism“ in the New Bulgarian Literature</i>	99
MARIE VRINAT-NIKOLOV	
<i>Bulgarian Novel in the Turning Point of 1950s and 1960s –</i> <i>an Encounter of History, Dogmatism, and Fiction</i>	138
SERGEY AVERINTSEV	
<i>Gold in the Symbolics of the Early Byzantium Culture</i>	151
ROBERT D. HUME	
<i>Gothic Versus Romantic</i>	167
In Memoriam	
HRISTO TREDAFILOV	
<i>In Memory of Stefan Kozhuharov</i>	183
YORDAN VASILEV	
<i>In Memory of Toncho Zhechev.</i> <i>Critic, Writer, and Friend</i>	187
LYUBOMIR STAMATOV	
<i>Critic by Fate and Vocation:</i> <i>In Memory of Zdravko Petrov</i>	189