



ЛИТЕРАТУРНА МИСЪЛ

3 • 2015
ГОДИНА LVIII

ИЗДАНИЕ НА ИНСТИТУТА ЗА ЛИТЕРАТУРА
ПРИ БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

КНИЖКАТА Е ПОДПОМОГНАТА ОТ ФОНД „НАУЧНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ“

СЪДЪРЖАНИЕ

**Литературата: привилегирвани гласове,
потиснати гласове**

КАТЯ СТАНЕВА

*За маргинализираните гласове и езици
на Българското възраждане* 3

ЕВГЕНИЯ ИВАНОВА

*Литературата като история. Историческо,
фолклорно и литературно битие
на Индже войвода* 18

ВЛАДИМИР ТРЕНДАФИЛОВ

Английският Вазов: преводачът на „Под игото“ 31

НИКОЛАЙ ЧЕРНОКОЖЕВ

*Откъси от писмата на един български лекар
през 1854 г.* 46

* * *

АНГЕЛ ВАЛЕНТИНОВ АНГЕЛОВ

*Пред/Модерни форми на живот в „Италиански
разбойници“ на Уошингтън Ървинг* 68

ПЛАМЕН АНТОВ

*Исторически роман, национализъм
и (пост)-постмодернизъм.
По повод на „Бежанци“ от Весела Ляхова* 96

ВЕСЕЛА КАЦАРОВА

Ханиф Курейши – раси, класи, секс и фарс 123

Преглед

НИКОЛАЙ АРЕТОВ

*Stephen Greenblatt. The Swerve: How the World
Became Modern. New York: W. W. Norton. 2011* 148

CONTENTS

Literature: privileged voices, suppressed voices

KATYA STANEVA

*On marginalized voices and languages
of The Bulgarian national Revival* 3

EUGENIYA IVANOVA

*Literature as History. The Historical, Folkloric
and Literary Life of Indzhe Voivoda* 18

VLADIMIR TRENDAFILOV

Vazov Anglicized: Who Translated Under the Yoke? 31

NIKOLAY CHERNOKOZHEV

*Auszüge aus den Briefen eines bulgarischen Arzt
im Jahre 1854* 47

* * *

ANGEL V. ANGELOV

*Pre/Modern Styles of Life in Washington Irving's
The Italian Banditti* 65

PLAMEN ANTOV

*Historic Novel, Nationalism, and (Post)-Postmodernism
A propos of "Refugies" by Vesela Lyahova* 97

VESELS KATCHAROVA

Hanif Kureishi – Race, Class, Sex and Farce 123

Review

NIKOLAY ARETOV

*Stephen Greenblatt. The Swerve: How the World Became
Modern. New York: W. W. Norton. 2011.* 148