



ЛИТЕРАТУРНА МИСЪЛ

ИЗДАНИЕ НА ИНСТИТУТА ЗА ЛИТЕРАТУРА
ПРИ БЪЛГАРСКАТА АКАДЕМИЯ НА НАУКИТЕ

2 • 2024
ГОДИНА LXVII

Тази книжка се издава с любезното съдействие на
Фонд „Научни изследвания“.

СЪДЪРЖАНИЕ

НИКОЛАЙ АРЕТОВ	
<i>Още веднъж за П. Р. Славейков и жените</i>	3
НИКОЛАЙ ЧЕРНОКОЖЕВ	
<i>Пенчо Славейков – две включвания</i>	16
НИКОЛАЙ КИРИЛОВ	
<i>Раздробена фикция. Една историческа несъобразност в романа „Осъдени души“ на Димитър Димов</i>	29
АННА АЛЕКСИЕВА	
<i>Ботев във филмовите интерпретации на Никола Корабов и Максим Генчев</i>	43
ДЖОН ЛУИС ГАДИС	
<i>Пейзажът на историята</i>	63
ШАНЪН ФОРБС	
<i>Когато представянето и идентичността станат едно и също: Провалът на викторианския „Аз“ на Клариса Далауей в „Госпожа Далауей“ от Вирджиния Улф</i>	82
NADIA HAMIMED	
<i>Postcolonial Literary Works by Women</i>	100
	Преглед
МАРИЯ ПИЛЕВА	
<i>Белетристиката в архивите – видима и невидима</i>	105
ЖОРЖЕТА ЧОЛАКОВА	
<i>„Предчувствието за война“ – чешкото литературно многогласие и интелектуално прозрение между 1935 и 1939 г.</i>	115

CONTENTS

NIKOLAY ARETOV	
<i>Once again about Petko Slaveykov's attitude toward women</i>	3
NIKOLAY CHERNOKOZHEV	
<i>Pencho Slaveykov – two Inclosures</i>	16
NIKOLAY KIRILOV	
<i>Fractured fiction. One historical inauthenticity in the novel <i>Condemned Souls</i> by Dimitar Dimov</i>	29
ANNA ALEXIEVA	
<i>Botev in the film interpretations of Nikola Korabov and Maxim Guenchev</i>	43
JOHN LEWIS GADDIS	
<i>The Landscape of History: How Historians Map the Past</i>	63
SHANNON FORBES	
<i>Equating Performance with Identity: The Failure of Clarissa Dalloway's Victorian "Self" in Virginia Woolf's <i>Mrs. Dalloway</i></i>	82
NADIA HAMIMED	
<i>Postcolonial Literary Works by Women</i>	100
	Book Reviews
MARIA PILEVA	
<i>Fiction in the archives – visible and invisible</i>	105
ZHORZHETA CHOLAKOVA	
<i>"The Premonition of War" – Czech Literary Polyphony and Intellectual Insight between 1935 and 1939</i>	115